LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/canrnes00htel

1868 - 26-27 mars — Annoté

Vente de Saint Maurice

1868

Vente de St Maurice

CATALOGUE

DES TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DESSINS ET MINIATURES

OBJETS DE CURIOSITÉ

PORCELAINES ANCIENNES DE CHINE ET DU JAPON

DE SAXE ET DE SÈVRES

SUPERBES FAIENCES ITALIENNES

MARBRES & BRONZES

MEUBLES ANCIENS ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

COMPOSANT

LA COLLECTION DE M. DE SAINT-M***

St Maurice

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

LES JEUDI 26 & VENDREDI 27 MARS 1868

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le Ministère de Me CHARLES OUDART, Commissaire-Priseur

26, BOULEVARD DES ITALIENS

Assisté de M. ÉMILE BARRE, Expert, 20, Chaussée-d'Antin

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIERE, le Mardi 24 Mars
PUBLIQUE, le Mercredi 25 Mars

DE 1 A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

TABLEAUX MODERNES

AUBERT (Jean)

1 — La Rêverie. 56 ?

Dessin au crayon rouge.

BOUGUEREAU

2. — La Sœur aînée. 2.220 f

Charmant petit panneau d'une exécution & d'un charme infinis.

BONINGTON

3 - Plage à marée basse. 300 f

Collection du marquis de Keroman.

CHAPLIN

4. — L'Hiver.

5. — Le Printemps.

6. — L'Été.

7. — L'Automne.

400 8. — Les Poissons

9. — Les Oiseaux.

Ces six charmantes toiles forment pendant & sont les esquisses des panneaux peints par l'artiste pour la salle de bain de l'Impératrice à l'Elysée.

101 10. — La Saison des violettes.

CHAPLIN

85 11. — Le Premier Baiser.

Dessin au crayon rouge

CHACATON

121 12. — Vue d'une ville d'Orient près de laquelle s'est arrêtée une caravane.

DECAMPS

13. — La Sablonnière de Fontainebleau.

Vente Gaillard.

DREUX DORCY

14. — Buste de jeune fille.

Collection Boitelle.

LAMBERT (Eugène)

15. — Relais de chiens à la lisière d'un bois.

LAZERGES

16. — Mendiant arabe.

Aquarelle gouachée.

LERAY

17. — La Première Invitation.

1.000 ‹

La scène se passe aux Porcherons, où l'on voit des gardes françaises & divers personnages en costume de l'époque de Louis XVI occupés à se divertir.

LEFÈVRE (A.-D.

455 18. — Nymphe tenant un chien en laisse

MOORMANS

255 19. — La Partie d'échecs.

MONTFALLET

480 20. — La Partie de campagne.

Composition d'un grand nombre de figures

MAZZONI

21. — Vue d'Orient. 186

Près des murs d'une ville dont on aperçoit le clocheton & les minarets, des cavaliers viennent abreuver leurs chevaux. Très-piquant effet de soleil couchant.

VAN OS (G.-J.-J.)

(Signé)

22. — Nature morte.

Sur une console de marbre, dont le soubassement est orné de bas-reliefs d'enfants, sont placées diverses pièces de gibier, telles que faisan doré & canard sauvage, & quelques accessoires de chasse & vasque en cuivre de l'époque de Louis XIII.

PÉRIGNON

72

23. — Le Nouveau Morceau de musique.

FEYEN PERRIN

155

24. — Femmes de pêcheurs au bord de la plage.

PALIZZI (P.)

800 25. — Chèvres broutant dans des montagnes escarpées.

PILS

127 26. — L'Écurie militaire de l'Élysée en 1851

Aquarelle gouachée.

ROUSSEAU (Ph.)

116 27. — Intérieur d'une cour de ferme

VOILLEMOT

30 28. — L'Ivresse de Silène.

TABLEAUX ANCIENS

VAN AALST

29. — Nature morte.

Sur une belle table de marbre rouge veiné, recouverte en partie d'une draperie, sont posés divers attributs de chasse, une perdrix & un coq au plumage étincelant, suspendus par une patte.

VAN BALEN

30. — Amours tenant des chiens en laisse & prêts à partir pour la chasse.

Collection Boitelle.

VAN BOONEN

31. — Jeune femme en costume flamand.

A sa fenêtre, entr'ouvrant un panier rempli de fruits. Près d'elle un écureuil est occupé à manger une noisette.

VAN BOONEN

32. — Seigneur en costume Louis XV.

Les épaules couvertes d'un manteau rouge, près d'une fenêtre sur l'appui de laquelle on voit diverses pièces de gibier & un lièvre que vient flairer un petit épagneul.

Deux charmantes peintures très-fines & formant pendant.

CHARPENTIER

33. — La Consultation.

Une jeune fille en gracieux costume de l'époque de Louis XVI, & dont le visage exprime l'inquiétude, est venue consulter un empirique. Celui-ci, assis à une table, examine le contenu d'une bouteille, un jeune garçon se tient debout près de lui & regarde avec curiosité. Plus loin une servante introduit d'autres personnes dans un intérieur meublé de toutes sortes d'objets & instruments de chimie & de médecine.

Composition capitale d'un ton argentin & du meilleur faire de ce maître.

CHALLE

34. — Le Baiser amoureux.

35. — Pendant du précédent.

Gracieuses compositions traitées dans le style de Fragonard.

CUYP (A.)

(Signé & daté)

36. — Chantier de bois au bord d'un canal de la Hollande.

Au premier plan, un pont rustique mène à ce chantier. Près de là, un bouquet d'arbres, derrière lequel on aperçoit le clocher d'un village & quelques toits de chaumières. Au loin, des barques de pêcheurs qui semblent fuir l'orage prêt à éclater.

DROUAIS

(Signé & date 1770)

37. — Charmant Portrait de jeune fille.

Elle est représentée à mi-corps, tête nue, & faisant un bouquet avec des fleurs qu'elle choisit dans une corbeille posée près d'elle sur un banc de gazon.

DELERIVE

(Signé)

38. — Portrait de seigneur en costume de l'époque de Louis XIV.

Il est représenté à cheval & revêtu d'une cuirasse avec écharpe flottante.

Dans le fond du paysage défile une troupe de cavaliers.

GÉRARD (M^lle^)

39. — La Première Pensée d'amour.

280

Dans un intérieur d'appartement, une jeune femme, debout, en robe de satin blanc, regarde deux tourterelles qui se livrent à de joyeux ébats.

GREUZE (J.-B.)

40. — L'Adieu.

Une jeune fille, aux cheveux blonds ornés de fleurs, les seins à peine couverts par une légère gaze, & vêtue d'une robe blanche serrée à la taille par une ceinture bleue, envoie un dernier adieu à son amant qui vient de la quitter. Son bras nu est en partie caché par une draperie

Cette gracieuse composition est entourée d'une riche bordure en bois sculpté, ornée de bouquets de fleurs & pendentifs.

GRAAT (BERNARD)

(Signé)

41. — Diane au bain surprise par Actéon.

43

GRYF (A.)

42. — Nature morte.

Perdrix & oiseaux morts attachés ensemble & suspendus par une corde.

GRAZIARI

29.

43. — Combat de cavalerie sous les murs d'une ville fortifiée.

Collection Boitelle.

VAN HEDA

210

44. — Nature morte.

Poissons & fruits, verrerie & diverses pièces d'orfévrerie placés sur une table couverte d'un tapis.

HUET (J.-B.)

71

45. — Sujets pastoraux.

Suite de six petits tableaux exécutés par l'artiste pour la manufacture des Gobelins.

LAGRENÉE

66

46. — La Toilette de Vénus.

47. — Sommeil de Vénus.

Ces deux jolies petites esquisses forment pendant.

LANDON

42 48. — L'Amour taillant un arc.

LANCRET

— 49. — Le Chariot.

Dans un charmant paysage, des jeunes filles trainent un enfant dans un petit chariot, tandis que d'autres s'amusent à divers jeux.

MIERIS (G.)

50. — Le Repos de Diane.

325

La déesse, son carquis placé près d'elle, est endormie sur une draperie d'étoffe verte étendue par terre. Des Amours tiennent, l'un sa lance, & l'autre un de ses chiens en laisse.

NATTIER

(Signé)

51. — Portrait de jeune femme.

1.985

Elle est représentée, les cheveux demi-poudrés tombant en boucles sur ses épaules nues, & vêtue d'un corsage gris avec chemisette blanche sur lequel flotte une draperie bleue. Une ceinture d'étoffe rouge fait ressortir l'élégance de sa taille.

NEEFS (PETER)

52. — Intérieur d'église orné de figures. 210

Peinture d'une exécution précieuse.

VAN DER NEER (EGLON)

53 — Petit Portrait de seigneur à mi-corps.

Il est représenté tête nue avec un vêtement bleu & une écharpe rouge.

54. — Portrait de dame de qualité. 250

Elle porte des plumes dans les cheveux & est vêtue d'une robe jaune avec collerette brodée.

Pendant du précédent

REMBRANDT

55. — Portrait d'un bourgmestre. —

Il est représenté la tête couverte d'un chapeau de feutre à larges bords & vêtu d'un costume noir sur lequel tombe une collerette ornée de guipure; il tient un écrit dans sa main.

REGNAULT (J.-B.)

56. — Les Trois Grâces célébrant le triomphe de l'Amour. 200

OBJETS DE CURIOSITÉ

PORCELAINES DE CHINE

57. — Grand vase en céladon craquelé gris, forme balustre, à anses figurées.

58. — Vase à fond brun, à anses figurées par des têtes de chimères. (Vente Daru.)

59. — Petit vase forme bouteille, à fond aventuriné, sur socle en bois de fer.

60. — Grand vase à fond vert & bleu, soufflé & jaspé, à anses figurées.

61. — Deux superbes petits vases, de très-ancienne fabrication, à goulot étroit, fond bleu turquoise craquelé, orné de dessins noirs.

62. Deux très-belles jardinières carrées, à reliefs, en craquelé gris.

63. — Autre vase en craquelé avec décors bruns de fruits & de poissons.

64. — Vase de même fabrication avec ceinture en relief, décoré d'arabesques & de fleurs, en brun & gris; anses figurées par des têtes de chimères.

65. — Grand vase de forme cylindrique d'ancienne fabrication, à fond bleu lapis dit bleu de perse, orné de fleurs & de paysage à rehauts d'or.

66. — Petit vase céladon fond vert, avec décor en relief bleu gris & rose.

67. — Autre vase céladon à fond vert d'eau, avec reliefs d'oiseaux & de fleurs de pêcher.

68. — Petit vase à fond clair, à dessin creux & en relief.

69. — Deux bols à fond bleu de perse truité.

70. — Vase de forme cylindrique à fond bleu.

71. — Autre vase forme balustre, fond rouge à dessins bleus.

72. — Vase céladon craquelé, à décors de figures en relief.

73. — Deux anciennes jardinières en céladon vert gris, à pans coupés & posés sur des pieds formés par des têtes d'animaux.

74. — Grande potiche, fond blanc, à décor de fleurs bleues, avec anses en reliefs à jour.

75. — Jardinière à six côtés, à fond blanc craquelé; décor de chimères en relief, sur son socle en bois de fer.

76. — Vase jardinière, forme trépied, en craquelé gris & à décor en relief.

77. — Haut & beau vase de forme ovoïde, de très-ancienne fabrication, à fond bleu & vert, soufflé & jaspé, imitant le lapis lazzuli.

78. — Vase à anses en relief, en céladon craquelé, avec décors bleus & blancs.

79. — Petit vase à fond vert craquelé, d'ancienne fabrication, sur socle en bois de fer.

80. — Double jardinière formée de deux cylindres accolés, fond bleu rehaussé de feuillages blancs.

BRONZES DU JAPON

ET ÉMAUX CLOISONNÉS

81. — Grande & riche paire de vases en bronze incrusté d'argent, aux anses & pieds formés par des tranches de fleurs détachées. — Ces pièces de premier ordre reposent par quatre pieds sur des plateaux en bronze également incrusté d'argent.

82. — Deux belles coupes en bronze également incrustées d'argent à décors de chimères.

83. — Autre coupe de même travail, à décors de poissons.

84. — Très-belle coupe octogone en ancien émail cloisonné, décoré de figures & de fleurs.

85. — Petit brûle-parfums forme trépied, en bronze doré, finement gravé sur socle en bois de fer.

86. — Petit vase en bronze à incrustation d'argent.

87. — Autre petit vase à fond chagriné, avec reliefs de fleurs & d'insectes dorés & argentés ; le socle & le couvercle sont en bois de fer orné de jade.

88. — Deux petits brûle-parfums sur pied en bronze, à jour, avec couvercle & anses formés par des animaux.

89. — Grand & beau brûle-parfums à anses, décors en relief de figures & de fleurs.

90. — Très-belle & riche garniture de trois pièces, en bronze doré & repoussé, orné d'émaux en creux & de pierres dures, & composé d'un vase de milieu, brûle-parfums à couvercle, & de deux autres vases à quatre pans, à ouverture évasée : — pièces de très-ancienne fabrication.

LAQUES, IVOIRES ET MATIÈRES DURES

91. — Grand & beau cippe en ivoire, avec sujet représentant une famille chinoise ; dessin en creux très-finement gravé, rehaussé de laque de plusieurs couleurs. Il est posé sur un pied également en laque.

92. — Petit vase de forme cylindrique, en ivoire travaillé à jour.

93. — Petit coffret en laque, à fond aventuriné ; décor d'oiseaux & de fleurs en relief.

94. — Petite boîte à six côtés, même travail.

95. — Deux petites coupes en laque rouge, à rehauts d'or.

96. — Petit flacon en agate orientale, avec décor d'oiseaux en relief.

97. — Autre petit flacon, même matière, avec figures en relief.

98. — Deux petites courges en jade blanc finement évidées.

99. — Charmant petit vase forme de fleur en jade blanc, avec décors en relief sculptés à jour. Le dessus est orné de pierres précieuses; le socle est en bois de fer.

100. — Deux petits vases en jade vert, avec socles en bois de fer finement sculptés.

101. — Petit vase à anses en jade blanc; décor en relief, avec socle en bois de fer.

102. — Deux charmantes petites tasses à anses prises dans la masse en agate orientale, sur socles en bois de fer formés par des animaux chimériques.

103. — Deux belles coupes en jade vert, finement évidées.

104. — Petit coffret à tiroir en laque, dessin de damier.

FAIENCES ITALIENNES ET AUTRES

105. — Grand & riche plat hispano-arabe à reflets métalliques & dessins bleus, avec bordure à ornements en creux ; l'ombilic saillant porte un lion héraldique. Il est entouré dun beau cadre en bois sculpté à jour.

106. — Autre grand & beau plat de même fabrique, à reflets métalliques, rouge doré, à ombilic saillant & bordure à dessins en creux, même cadre sculpté.

107. — Autre grand & riche plat de même fabrication, à reflets métalliques, rouge mordoré ; la bordure est ornée de petites fleurs en creux à fond blanc ; le milieu est également en creux & porte une inscription autour avec cadre en bois sculpté.

108. — Plat analogue à celui qui précède, avec bordure à gaudrons, orné d'inscriptions. Le milieu représente une rosace avec un cadre en bois sculpté.

109. — Bassin hispano-arabe de très-grande dimension à reflets métalliques, rouge mordoré, avec bordure en relief. L'ombilic saillant est orné du monogramme du Christ: même cadre.

110. — Plat rond de Gubio représentant une rosace. Décor en camaïeu bleu & jaune à reflets métalliques.

111. — Petit plat d'Urbino, à bordure jaune. L'ombilic porte une armoirie.

112. — Très-joli plat creux de même fabrique, à côtes. Le sujet représente Diane découvrant la grossesse de Calisto.

113. — Petit plat de Faenza à fond bleu, rehaussé d'arabesques blanches. L'ombilic porte une armoirie décorée sur fond bleu & jaune.

114. — Plat creux à gaudrons & lobes de diverses couleurs, à arabesques. L'ombilic porte un Amour debout.

115. — Très-beau plat creux à relief de la fabrique de Gubio, avec reflets métalliques or & rubis. L'ombilic représente sainte Thérèse écrasant le démon. Ce plat est attribué à *maestro Giorgio*.

116. — Petite coupe *Amatoria*, fond & bordure à reflets métalliques.

117. — Grand plat à riche bordure en relief. Le milieu représente Adam & Ève également en relief. Ancienne fabrique de Venise.

118. — Autre plat à bordure formée par des fleurs en relief de même fabrique. Le milieu est orné d'un sujet pastoral.

119. — Très-joli encrier d'Urbino, avec mascarons sur les côtés & décors d'arabesques.

120. — Petite coupe à anses, en ancienne faïence de Castelli.

121. — Plat creux de Gubio, à reflets métalliques. — Le sujet représente saint Jérôme dans le désert. — L'ombilic creux est à fond mordoré.

122. — Très-joli plat d'Urbino, avec sujet mythologique.

PORCELAINES DE SAXE ET DE SÈVRES

123. — Superbe tasse & sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu-turquoise, rehaussée d'or. — Le médaillon de la tasse représente une sultane et un pacha, assis sur des coussins: celui de la soucoupe, une promenade en palanquin.

124. — Autre tasse en vieux Sèvres, ancien décor à bandes bleu de roi, ornées de guirlandes de fleurs & de rehauts d'or.

125. — Autre tasse à fond vert, avec décor d'enfant jouant de la musique, d'après *Drouais*.

126. — Charmant petit vase à fleurs en vieux Sèvres, fond bleu turquoise rehaussé d'or.

127. — Deux grands vases en ancienne porcelaine de Saxe, à semis de fleurs en relief & ornés d'oiseaux & de branchages détachés.

128. — Pot à lait & son plateau en vieux saxe, avec médaillons de figures & de paysages.

MEUBLES ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

129. — Beau meuble bibliothèque, formant vitrine, en ancienne marqueterie de Boule sur fond d'écaille de l'Inde. *Il provient de la vente de Montebello.*

130. — Riche meuble cabinet à deux corps en écaille & ébène, orné de dessins en marqueterie d'étain & de chapiteaux & ornements en bronze doré. — Le haut formant cabinet à tiroirs.

131. — Deux autres meubles à hauteur d'appui, en marqueterie de cuivre sur écaille, avec ornements en bronze.

132. — Très-beau bureau plat, style Louis XVI, avec frise & médaillon à figures en bronze doré.

133. — Très-riche pendule Louis XVI, en marbre blanc & ornements en bronze doré très-finement ciselés.

134. — Deux flambeaux cassolettes en marbre blanc & bronze doré époque Louis XVI.

135. — Deux petits enfants, bronze doré & marbre, portant des corbeilles de fleurs sur leur tête & formant flambeau.

136. — Très-belle crédence en bois sculpté, du XVI^e^ siècle : le bas est orné d'animaux chimériques formant cariatides, & le haut de figures de femmes & de dessins en creux & en relief.

137. — Beau cartel Louis XVI, en bronze doré, avec vase à draperie & mascarons.

138. — Deux charmants cache-pot en céladon gaufré, avec riche monture Louis XIV en bronze doré, finement ciselée & gravée.

139. — Deux fûts de colonne cannelés à fond noir, avec ornements dorés.

140. — Deux potiches en céladon craquelé, à figures en relief formant candélabres à sept lumières, en bronze doré.

141. — Deux charmants supports en bois sculpté & doré, à fond de glace bizeautée.

142. — Deux autres supports d'encoignure en bois sculpté, formés par des satyres.

143. — Petite table étagère en bois de fer, avec tablette en marbre rouge.

144. — Pied formant support de vase en bois sculpté noirci.

145. — Petit meuble de cabinet à tiroirs en jonc natté, avec ornements en laque burgautée & bronze gravé.

MARBRES, MINIATURES ET OBJETS DIVERS

146. — Statuette de femme nue couchée, en marbre blanc; travail de la fin du XVI^e^ siècle.

147. — Très-belle statuette en marbre attribuée à François Flamand : l'*Amour endormi*. Il a la tête appuyée sur son carquois & tient d'une main son arc.

148. — Petite statuette en terre cuite : *Satyre assis, tenant une outre dans ses bras*.

149. — Petite horloge ronde en bronze doré & gravé du XVI^e^ siècle; le tout est enrichi d'ornements en relief & le fond orné de sujets guerriers.

150. — Très-belle miniature de Van Blarenberghe, *signée & datée*, & provenant de la vente faite après le décès de *sa veuve*. Le sujet représente une vue du poste & de l'ancienne porte Saint-Honoré, avec nombreuses figures.

151. — Miniature par Klingstedt : *les Adieux*

152. — Très-jolie petite buire à anses, à enroulements en faïence d'Avignon.

153. — Petite écuelle & son plateau en porcelaine à la Reine.

154. — Plat en cuivre repoussé, avec bordure ornée de fleurs de lis, portant une double inscription.

155. — Plat octogone, même travail. Décors de fruits & de figures.

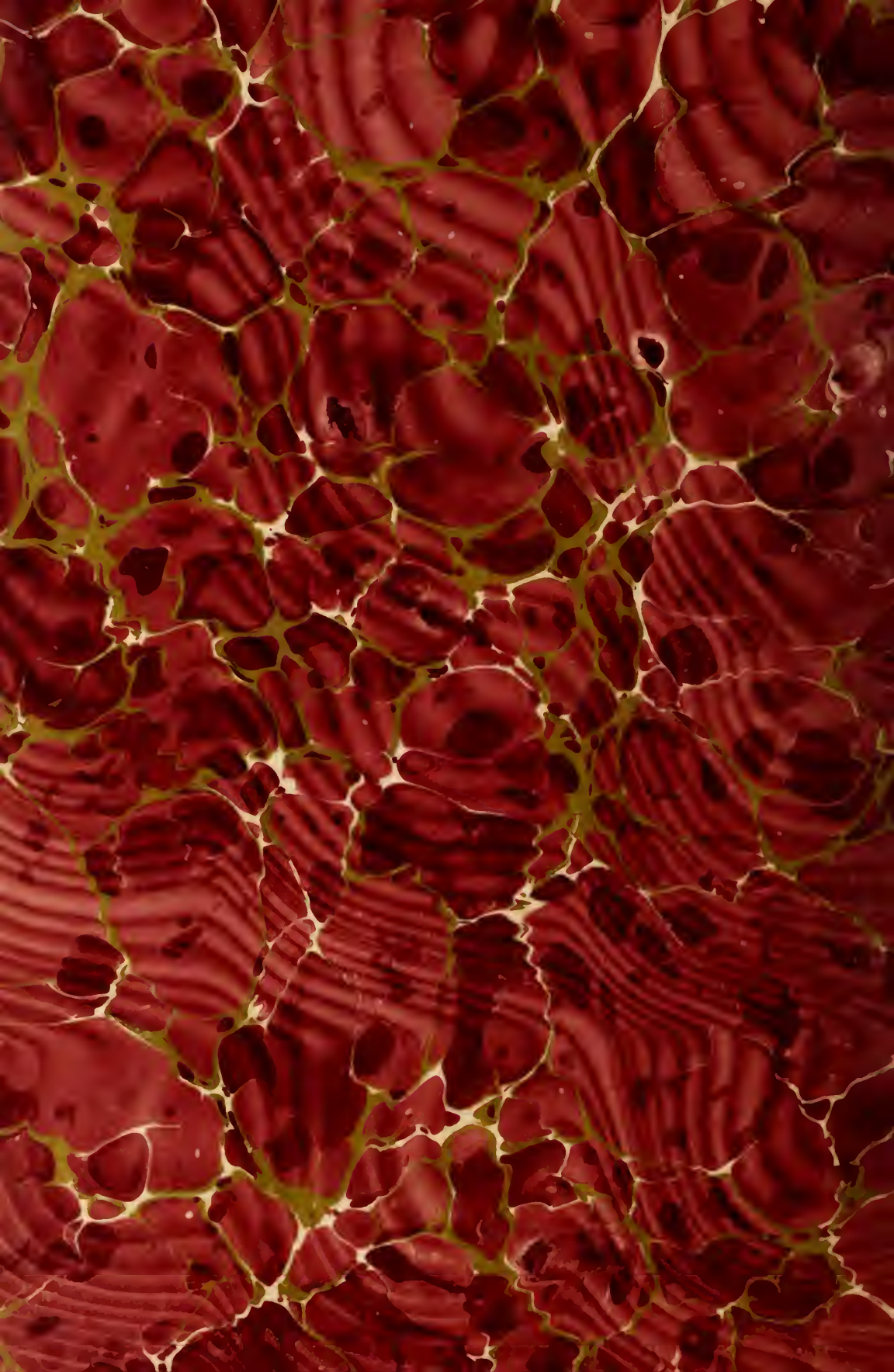
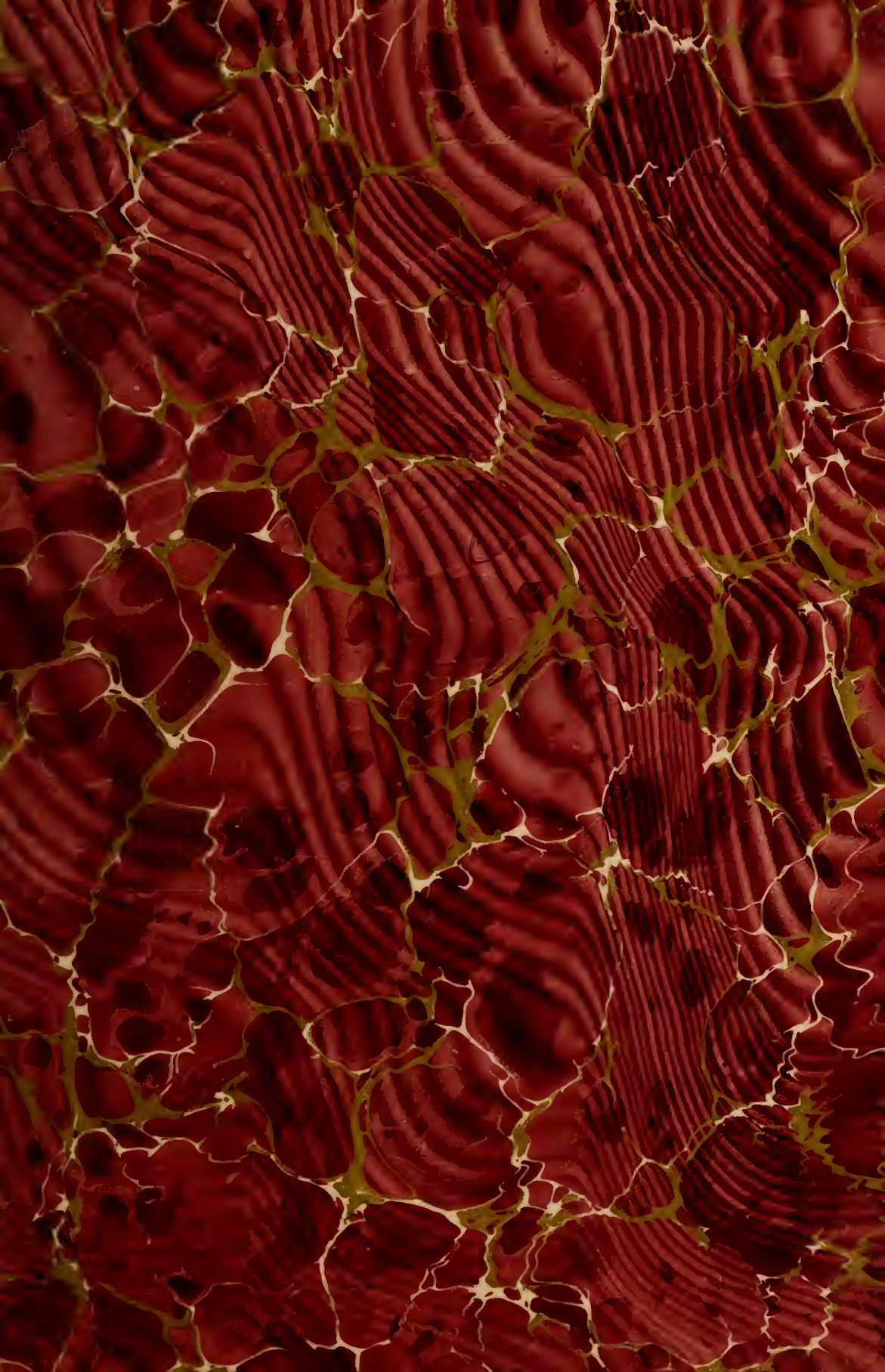
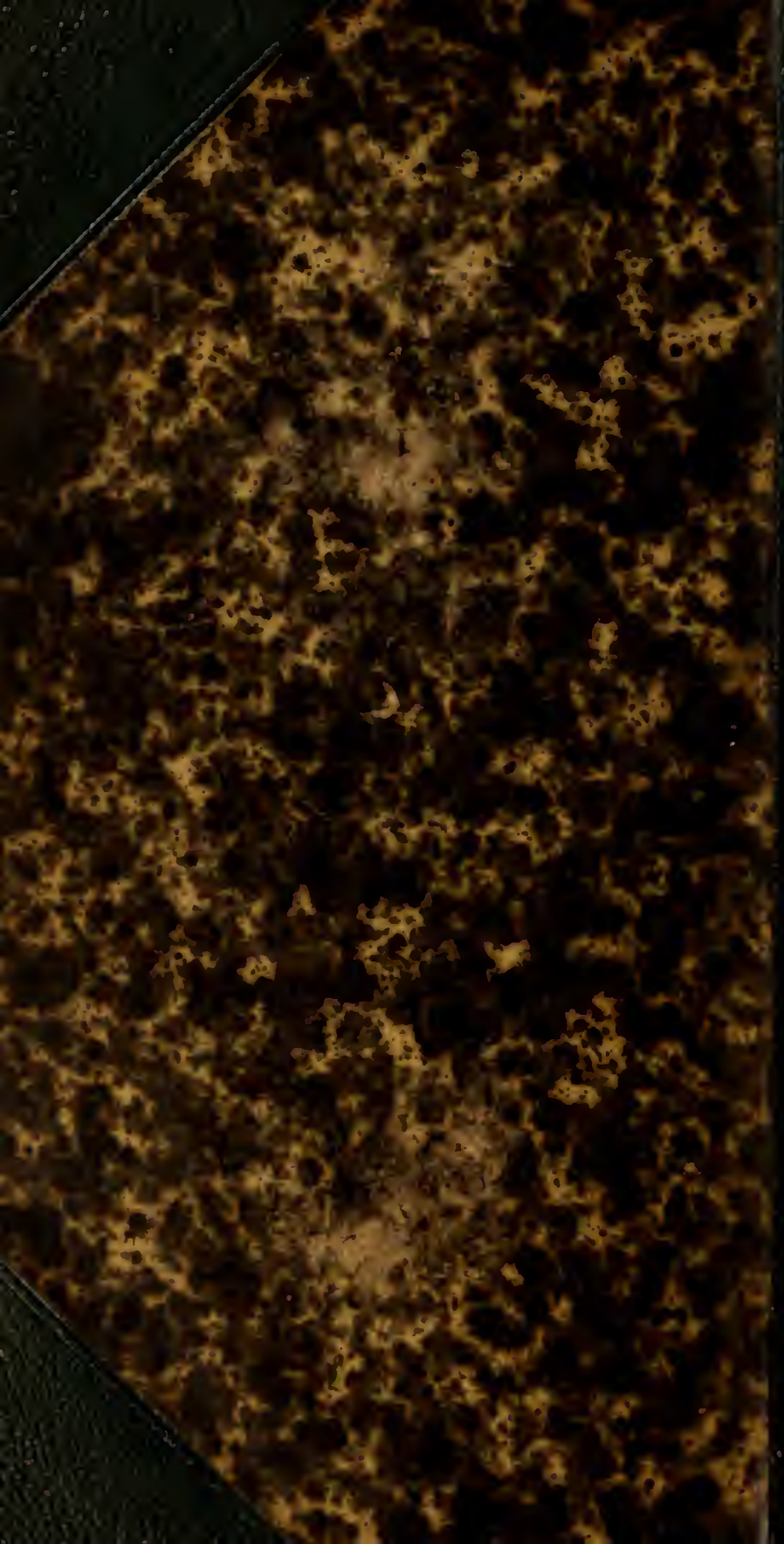
156. — Autre plat analogue orné de figures.

157. — Deux petites buires en ancienne faïence de Delft.

158. — Petit buste d'enfant, en bronze argenté.

159. — Deux vases, décors en relief, en faïence de Minton.

160. — Très-beau pot à tabac, en ancien grès de Flandre. émaillé, à figures & ornements sur fond brun.

161. — Petit porte-allumettes en ivoire; travail chinois.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [343]